

Руско.

# Суд подлинно народный

На заре Советского государства, в трудном 1918 году, великий Ленин говорил с трибуны VII съезда партии: «Нам надо судить самим. Граждане должны участвовать поголовно в суде в управлении страны. И для нас важно привлечь к управлению государством поголовно всех трудящихся. Это — гигантская трудная задача. Но социализма не может ввести меньшинство — партия. Ею могут ввести десятки миллионов, когда они научатся это делать сами».

Давно решена эта гигантская трудная задача. Миллионы трудящихся, руководимые партией Ленина—Сталина, научившись «это делать сами», построили социализм и идут теперь к полному торжеству коммунизма. Поголовно все граждане участвуют в управлении великой страной Советов — самим демократическим государством мира. И суд наш — родное дело, лицо Советского государства, плоть от плоти нового общественного строя — это суд народный, в самом прямом и самом истинном значении этого слова.

В дни, предшествующие выборам народных судей и народных заседателей, последовательный демократизм советского суда, его авторитет в широких массах, неразрывная связь с этими массами, оказались вновь особенно ярко. Достаточно побывать на встрече избирателей с их кандидатами, выдвигаемыми на выборы пост судьи или заседателя; услышать вопросы, которые задают на такой встрече или беседе; раскрыть дверь агитпункта, где читается лекция по вопросам советской законности, чтобы еще раз воочию убедиться в том, как глубоко заинтересован нароп в деятельности своего суда.

Советские люди знают — для того, чтобы ускорить наше движение вперед, к коммунизму, надо неустанно добиваться дальнего укрепления Советского государства. А суд — это один из его важных органов. Товарищ Сталин учит, что в той главной фазе развития социалистического государства основная его задача внутри страны состоит в мирной хозяйственной-организаторской и культурно-воспитательной работе. Из этого указания вождя вытекают и основные задачи социалистического правосудия: стоять на страже общественной собственности и государственной дисциплины во всех областях нашей жизни, борясь против пережитков капитализма в сознании людей, постоянно укреплять нашу законность.

Авторитет советского суда обусловлен величием принципов, которыми он руководствуется, принципов Сталинской Конституции. Наша законность — самая справедливая в мире; наше судоустройство — самое демократическое, наиболее отвечающее интересам граждан; наш суд целиком и полностью служит народу.

Участие трудящихся в рассмотрении судебных дел, гласность, право обвиняемого на защиту, широкая выборность судей и народных заседателей, единство суда для всех без исключения граждан, ведение судопроизводства на родном языке и, наконец, независимость судей и их подчиненные только закону — вот последовательно-демократические основы организации и деятельности нашего суда.

Бакаев пропластикует, что на месте основной

удальцы станицы раньше был расположжен монастырь; отсюда и сложилось название города. Сейчас здесь наука открывает человека.

Вспоминаешь деревенские слова Мичурина: «Мы должны... вызвать в жизнь существа будущего, которым для своего

появления надо было бы пройти века».

А советский судья — слуга народа. Страна познакомится с биографиями кандидатов в народные судьи, чтобы было наглядно видно, кого мы выдвигаем на эту важную, почетную и благородную работу. Людей скромных, честных и справедливых, преданных великому делу партии коммунистов. Людей культурных и образованных, знающих законы и умеющих их применять, имеющих богатый жизненный опыт и теоретическую подготовку. Людей, хорошо погруженных на благо Родины, отважно воевавших, защищавших ее свободу и независимость. Словом, — товарищ наших способных оправданов, доверие, товарищ, который сумеет сунуть, не только опираться на формальное знание законов, но и на высокое моральное право называться советским судьей.

И пусть жизненный путь московского судьи Василия Лучникова отличен от пути эстонца Арнольда Претта, а судья из Каменска-Уральского Б. Луковский будет баллотироваться завтра за тысячу километров от кандидата в народные судьи С. Черкасова, выдвинутого колхозниками Славянского района Краснодарского края, — их всех родят глубокая верность и преданность Родине, партии, народу.

Какой колossalный житейский опыт, умение разбираться в людях, желание укрепить социалистическую законность принесут в зал судебного заседания течь, кого изберут народными заседателями! На каждом участке — в городе и на селе, в столице и в далеком поселке — мы видим в списках кандидатов в народные заседатели людей передовых, авторитетных, заслуженных. Они понимают, что творить правосудие — это большая часть, но и большая ответственность.

Суд не только карает. Его цель — воспитывать и перевоспитывать человека,шедшего с правильного пути. Его задача — научить других, предупредить, указать: вскрыть причины преступления и добиться их устранения.

Воспитательная роль советского суда очень велика. Этим специально подчеркивал М. И. Калягин в одной из речей:

«Судья, который хорошо, умел, по-партийному ведет дело, всегда сумеет обеспечить и хорошую аудиторию. Люди придут его слушать, учиться у него».

Учиться в суде! Из жизненных конфликтов и столкновений извлекать полезные уроки, делать поучительные выводы.

В этой связи уместно задать вопрос и нашим литераторам: почему там пользуются они в своем творчестве материалом, перенесенным из зала суда? Понимают ли, какой кладезь тем, наблюдений, деталей способен дать вдумчивому писателю знакомство с «миром судебных? При этом неизменно было бы думать, что в суде писатель столкнется с одним только отрицательными явлениями, пережитками и преступлениями. Конечно, нет. В ходе судебного разбирательства непрерывно обнаруживаются яркие, позитивные стороны нашего бытия, свидетельствующие о величиинах премиумах нашего общественного и государственного строя.

Старый судья Елизарев (герой опубликованных недавно записок В. Шагалгина «Судья») говорит: «Есть у нашего суда одна драгоценная особенность — мы судим прошлое, старое, расчищаем дорогу в будущее, дорогу к коммунизму, к чистью человечества. Если там, за рубежом, в капиталистическом мире, суды от денежного мешка тщетно пытаются рубить полные сил побеги будущего, то мы выкорчевываем курку траву, за которой татарин, острец, старые гиляны, еще разбросывающие порой измысы в нашем обществе. В этом источник силы и правоты нашего народного суда».

Весь народ горячо заинтересован в четкой и образцовой работе советского суда, чтобы строго сунуть все мешающее нашему движению вперед, чтобы расчистить широкую дорогу в будущее. Этому и призваны способствовать предстоящие выборы народных судей и народных заседателей.

## Народ слагает песни о великих стройках

ВИЛЬНИЮС. Тысячи километров отделяют города и села Литвы от великих строек на Волге, Дону, Аму-Дарье, но, и все советские люди, трудящиеся Литвы живут мысленно о гигантских сооружениях, приближающихся коммунизм. Это находит яркое отражение в народном творчестве.

В клубе вильнюсских железнодорожников выступала работница строительного участка Е. Рябова. Автор ряда сказов, посвященных героизму советских людей, труду строителей, она исполнила свой новый сказ, названный ею «Великие сталинские стройки».

Песни о великих стройках коммунизма слагают в ряде колхозов. В сельхозартели «По ленинскому пути» Казлу-Рудского района, Каунасской области, комсомольцы поют о строительстве гигантских каналов и электростанций.

В колхозе «Путь к коммунизму» Седаского района, Клайпедской области, со слов колхозницы А. Берташене записана так же песня о великих стройках.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА  
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 148 (2866)

Суббота, 15 декабря 1951 г.

Цена 40 коп.

## Новое в южной степи

А. МИХАЛЕВИЧ

Недалеко от Каховки находится Брилевская опытная станция. Ее земельный массив менее плодороден, чем многие угольные воркуты, — это вышелоченные, сущесчаные почвы. Но и на этой земле в условиях полных погоды наработники станции сумели снять урожай озимой пшеницы до 30 и даже до 49 центнеров с гектара, тогда как на неорощаемых полях с гектара, вновь посадил на эти же площади картофель и еще сорвал 200 центнеров с гектара.

В этих цифрах угадывается будущее изобилие засушливой херсонской степи! Самые смелые проекты из будущего имеют крепкую и надежную «привязку» в настоящем, в новаторском опыте, насыщенном советскими людьми. Перепечатывая преобразования южных степей включают, например, создание на юге нового громадного массива поливного хлопководства. Но как поведет себя поливной хлопчатник в наших краях?

Под Херсоном можно увидеть орошаемый участок хлопчатника УкрАгроКультиватора. Технический директор УкрАгроКультиватора — Алексей Максимович Горького рассказывает:

— Мы изучаем у себя поливной хлопчатник уже лет 10, и все говорят за то, что колхозы будут собирать урожай избыточной херсонской земли. Убирают сочную изумрудную траву — это уже пятый в нынешнем году укос; люцерна с райгросом дает за год 120—150 центнеров сена с гектара, в то время как в неорощаемых условиях благодаря с трудом шел в землю, в наметах пыли утопали колеса машин, только хлопчатник выдерживал это, первое здесь, испытывая жарой и безводием, в том пока станицы... Да херсонская ли это земля! Убирают сочную изумрудную траву — это уже пятый в нынешнем году укос; люцерна с райгросом дает за год 120—150 центнеров сена с гектара, в то время как в неорощаемых условиях благодаря с трудом шел в землю, в наметах пыли утопали колеса машин, только хлопчатник выдерживал это, первое здесь, испытывая жарой и безводием, в том пока станицы...

Рассказывают, что на месте основной усадьбы станции раньше был расположжен монастырь; отсюда и сложилось название города. Сейчас здесь наука открывает человека. Вспоминаешь деревенские слова Мичурина: «Мы должны... вызвать в жизнь существа будущего, которым для своего появления надо было бы пройти века».

В Кахове — новом хлопковом центре — начинают строить текстильный комбинат. Слушаешь, с какой гордостью говорят жители Херсона о будущем комбинате, и живо представляешь себе: уже

здесь, в поливных землях три четырех разовьется полив, чем собирают сейчас,

возделывая хлопок без полива. В нынешнем году к 20 сентября мы собрали на поливном участке по 21.1 центнера хлопка-сырца с гектара, оставалось еще собрать по 4—5 центнеров. Но урожай мог быть и выше. Растения получили у нас всего три полива, в общих сложностях до тысячи кубометров воды на гектар. Если бы мы или тысячи две кубометров (а в Средней Азии дают тысяч до пяти), то урожай составил бы 40 центнеров.

В Кахове «1 мая» Седаского района и бессмен с Александрийской Гришико — певицей земельной работы хлопчатника, Героем Социалистического Труда.

Гришико смотрит вперед. Она говорит:

— Надо теперь же в колхозе быть колодец, налить полив хлопчатника, пока из скважины, чтобы не застигла нас врасплох днепровская вода.

Навстречу этой тяге к новому, передовому должен и может сейчас пойти институт; он должен поставить непосредственно в колхозах широкое изучение лучших приемов и методов поливного хлопководства!

Если попытаться охватить одним взгляром эти зерна будущего в южной степи, представить себе общую дополнительную проплоднку, которую получит страна после введения в строй новых оросительных систем на Украине и в Крыму, то тут можно привести такие, например, расчеты: наши станицы дают дополнительно до 800 тысяч тонн хлопка, до 2 миллионов тонн пшеницы, около 4 миллионов тонн сена, огромное количество овощей, фруктов, винограда.

А дополнительная продукция животноводства, которая будет вызвана к жизни обводнением 1 миллиона 700 тысяч гектаров южно-украинских и северо-крымских земель?

Здесь тоже имеются реально существующие «мерки будущего». Вот одна из них. В Аксаково-Ново наряду с другим видишими чертами будущего расцвета украинского тонкорунного овцеводства.

Обыкновенная овца даёт настриг всего 4—5 килограммов шерсти, ее живой вес обычно около 35—40 килограммов. А с саксанским рамбушем, выведенного в Аксаково-Ново, можно настричь 16—17, даже 25 килограммов шерсти высокого качества. При таком рекорде высоком настриге от одного барана можно получить шерсть на восемь костюмов!

— Теперь пойдет рис в других колхозах, — говорит Голенко.

По-новому воспринимаются сегодня упомянутые и повторные посевы овощей на поливных участках. Таких посевов много в Цюрихском районе, Херсонской области, — их широко пропагандирует расположенная здесь опытная станция науки о виноградарстве и освоения пустынь.

— Каховского гидроузла еще нет, но Каховка уже действует, — говорит Федор Тихонович Голенко, агроном колхоза имени Ильича, близ Запорожья. — Возьмите поливные участки... Другая работа попала. Что называется, с апетитом людьми работают. И к себе, и к растениям, и к машинам — иная мера требовательности, вера в себя, другим!

Достаточно взглянуть хотя бы на опытные посевы риса в колхозе имени Ильича, чтобы убедиться, насколько прав агроном. По рисом здесь уже 80 гектаров.

— Теперь пойдет рис и в других колхозах, — говорит Голенко.

По-новому воспринимаются сегодня упомянутые и повторные посевы овощей на поливных участках. Таких посевов много в Цюрихском районе, Херсонской области, — их широко пропагандирует расположенная здесь опытная станция науки о виноградарстве и освоения пустынь.

Среди кандидатов, выдвинутых в народные заседатели, 337 рабочих, 72 инженера, 58 научных работников, 25 врачей, 20 учителей, 11 студентов, 5 домашних хозяйств. Пятая часть кандидатов имеет высшее, около половины — среднее образование.

Сегодня на избирательных пунктах Москвы заканчиваются последние приготовления: проверены списки избирателей, подготовлены урны в кабинеты для тайного голосования.

РИГА. (Наш корр.) Выступая перед своими избирателями, кандидат в народные судьи Янис Павлович Бришу привел любопытный пример. В одном из номеров «Правительственного вестника», вышедшего в буржуазной Латвии, сообщалось, что «мировой судья 15-го участка гор. Риги по закону о нищенстве присудил к тюремному заключению Б. Коблену — матеря пятерых детей, не имеющую жилища».

Этот закон о нищенстве был экспортован из США в Великобританию. Судьи в буржуазии Латвии не избрались, а назначились. Они были послушным оружием в руках банкиров, фабрикантов, домовладельцев.

Краснопресненский район. Все кандидаты в народные судьи и народные заседатели.

\*\*

СЫКТИВКАР. Свыше 14.000 агитаторов проводило в леспромхозах в колхозах Краснопресненского района беседы о советской избирательной системе и кандидатах в народные судьи и народные заседатели.

ПАЛАНА. (Камчатская область). К пастуховскому селу собачья упряжка. Радостными приветствиями встретили оленеводы жеянского гостя — агитатора тов. Эйкайла. Агитатор ознакомил оленеводов с биографией кандидата в народные судьи национальной традиции тов. Бельты.

В трудных условиях Крайнего Севера, преодолевая на нартах сотни километров, путешесчествуют по необозримым тундрам от одной оленеводческой бригады к другой агитаторы тов. Эйкайла, Паклы, Гекоглия и десятки других. Они рассказывают жителям тундр об успехах советского народа в строительстве коммунизма и борьбе за мир, подготовке к выборам народных судов, самом демократическом в мире советском законодательстве.

\*\*

ПОЛЯВОВО. (Саратовская область). К пастуховскому селу собачья упряжка. Радостными приветствиями встретили оленеводы жеянского гостя — агитатора тов. Эйкайла. Агитатор ознакомил оленеводов с биографией кандидата в народные судьи национальной традиции тов. Бельты.

\*\*



# ФИЛЬМ О ВЕЛИКОМ ПОЭТЕ

Выдающиеся произведения искусства не могут быть по-настоящему оценены и поняты, если к произведению этого рода приходит только в профессиональными или — что еще хуже — с узко ремесленным рассуждением. Некоторые знатоки профессиональных канонов доказывали в двадцатые годы, что пьеса «Любовь Яровая», как пьеса, критики не выдерживалась. Да и теперь любой критик, более или менее усвоивший классические положения об искусстве драмы, может с легкостью разобрать труненскую драму по мотивам и доказать нам, что там есть множество недостатков... Но «Любовь Яровая» вот уж четверть столетия не сходит со сцены нашего театра, и ее недостатки могут составлять украшение для иных ремесленников в жестоком беззахарье. Более того, «Любовь Яровая» открыла и указала путь новой, социалистической драмы, а некоторые пьесы того времени, отстававшие от классических правил, исчезли безвозвратно.

Огромным и выдающимся произведением японского искусства считается новый наш цветной фильм «Тарас Шевченко», о котором нельзя ограничиваться судьями узко профессионального толка.

Мне не собралось, конечно, заниматься одними похвалами создателям этого фильма и готовы сказать ясно и точно о том, что нам кажется неудавшимся в общей блестящей их работе, но когда налицо высокий вдохновенный труд большого коллектива, то как-то невозможно говорить о вещах второстепенного значения.

Скажем наперек, что образы Чернышевского и Добролюбова, появляющиеся в конце фильма, не удались. Нельзя винить в этом ни исполнителей, ни поклонного режиссера Петра Савченко, который из-за безвременной смерти не смог довести работу над фильмом до окончательного завершения. Можно упрекнуть писателя А. Корничука, написавшего сухую и однодушную сцену, в которой действуют Чернышевский и Добролюбов, но надо понять, как трудно было драматургу дописывать вещи, недописанные автором сценария И. Савченко.

Есть места в картине, которые, на наш взгляд, попросту не получились. Таков эпизод встречи молодого Тараса Шевченко с сестрой в родном селе в тот момент, когда панский приказчик пришел в кату с тем, чтобы увести ее к кануну, которому предумалось менять крепостных девушек на собак. Бледно и, в сущности, словесно решен этот эпизод, замутненный, по-видимому, как трагический кусок жизни. Стал ли этот эпизод неизбежным для развития действия фильма? Нет, не стал. Эпизода может не быть, а картина останется во всей своей высокой значимости эпического памятника великому поэту.

Фильм «Тарас Шевченко» — произведение незабываемое, как незабываемы величайшие картины советского кинематографа, составляющие его славу и золотой фонд.

Незабываемым его сделал заглавный герой, живой и любимый нашим народом Тарас Григорьевич Шевченко, оставивший постом своей немерещущий чистый, как луч звезды, образ поэта, мученика, борца... Громадное достоинство этого фильма состоит в том, что молодой кинематографический артист С. Бондарчук, руковеденный вдохновенным мастером кинематографа И. Савченко, о котором каждый образ Тараса Шевченко, на котором зрителю, не обижену, скажет: да, это он.

Мы, современные зрители, не знаем, таков ли был голос у живого Тараса и похож ли на него актер манеры и походки.

Но если мы после окончания фильма можем сказать, что видели живого Тараса Шевченко, потому что кинематографический образ его соответствует нашим глазам и самым драгоценным представлениям о великом поэте, то это и есть большая аристическая победа и вдохновенное художество.

И. Савченко в молодом актере Бондарчуке не только узнал и открыл будущего достойного исполнителя роли Шевченко, но увидел и узнал в скромном молодом человеке незаурядного актера кинематографа.

Бондарчук знает, чтит и любит образ своего героя.

Хочется посоветовать зрителю посмотреть пристальнее, как в начале картины молодой Шевченко-живописец пишет украинскую девушки. Когда настурица, простирая деревенскую девушки, начинает дремать, Шевченко говорит ей:

— Не спи, сердце!

Больше ничего он не говорит и спешит в общем относится к мимолетным, но актер так говорит эти слова, что вы сразу чувствуете, что это так пронзительно их может только свой своему, что между лежащими уже знаменитым художником



Кадр из фильма. Актриса С. Бондарчук в роли Тараса Шевченко.

с молодым и прославленным певцем украинского народа, чьи песни проникли в толщу народной жизни. Банзурсты, призвавшие сердце поэзии Шевченко, сделали славным имя поэта в крепостном крестьянстве, интеллигенция распросранила стихи Шевченко в салонах украинских «просвещенных» магазинов, которые тщались сделать из Шевченко националистом с ложным бунтом и показанным преклонением перед стариной.

Из биографии поэта известно, что во время своего пребывания на Украине Шевченко ничего хорошего не нашел для себя в среде украинской знати, которая для него осталась крепостнической, раболепской, чью «просвещенность» и «гуманизм» Шевченко испытывал с легкостью, будучи помечтым крестьянином. Но и непрестанным влиянием русских революционных деятелей он принимает деятельное участие в организации тайного политического общества, и здесь, после доноса провокатора, что и было в действительности, поэт получает страшный удар от царизма.

С неизвестной ненавистью Николай I обрушивает против Шевченко самое тяжелое, неизносимое для него наказание. Тарас Григорьевич Шевченко, оставивший постом свой немерещущий чистый, как луч звезды, образ поэта, мученика, борца... Громадное достоинство этого фильма состоит в том, что молодой кинематографический артист С. Бондарчук, руководимый вдохновенным мастером кинематографа И. Савченко, создал на экране такой образ Тараса Шевченко, на котором зрителю, не обижену, скажет: да, это он.

Мы, современные зрители, не знаем, таков ли был голос у живого Тараса и похож ли на него актер манеры и походки.

Но если мы после окончания фильма можем сказать, что видели живого Тараса Шевченко, потому что кинематографический образ его соответствует нашим глазам и самым драгоценным представлениям о великом поэте, то это и есть большая аристическая победа и вдохновенное художество.

И. Савченко в молодом актере Бондарчуке не только узнал и открыл будущего достойного исполнителя роли Шевченко, но увидел и узнал в скромном молодом человеке незаурядного актера кинематографа.

Бондарчук знает, чтит и любит образ своего героя.

Хочется посоветовать зрителю посмотреть пристальнее, как в начале картины молодой Шевченко-живописец пишет украинскую девушки. Когда настурица, простирая деревенскую девушки, начинает дремать, Шевченко говорит ей:

— Не спи, сердце!

Больше ничего он не говорит и спешит в общем относится к мимолетным, но актер так говорит эти слова, что вы сразу чувствуете, что это так пронзительно их может только свой своему, что между лежащими уже знаменитым художником

## К 15-летию со дня смерти Н. Островского

КИЕВ. (Наш корр.). В городе Изяславле, в Каменец-Подольской области, нет дома, где бы не стояли на почтовом месте книги Николая Островского. В эти дни, в связи с приближением пятидесятилетия со дня смерти Н. Островского, в городе в селах Изяславского района проводятся беседы, посвященные жизни и творчеству писателя. В клубах в библиотеках организованы выставки с его произведениями.

Читая «Как закалялась сталь», жители Изяславля находят в романе немало со- бытий, склонных с тем, что происходило в этих местах много лет назад. В Павле Ко- чагине многие видят хорошо знакомого им Николая Островского — в ту пору секре- таря Изяславского райкома комсомола.

В 1924 году Николай Островский приехал в Изяславль. Новый секретарь рай- кома комсомола быстро завоевал любовь и уважение молодежи. Вокруг Островского собрался крепкий и деятельный мо-

лодежный актив; вскоре комсомольские ячейки появились в окрестных селах. Тогда же жители Изяславля наблюдали необычную картину: около двухсот детей с песнями собирались у здания райкома. Они уезжали на отдых в живописный лагерь возле села Мицкеля, организованный комсомольцами под руководством Николая Островского.

В архиве Шепетовского музея Н. Островского хранился интересный документ, на-писаный скрытым и выразительным словом парижским характером тех славных и грядущих лет. Документ этот был вывезен из Изяславля в Шепетовку Н. Островским, только что избранным членом окружкома.

«Характеристика Дана сия бюро Изяславского райкома твоим, что он являлся фактическим руководителем комсомольской работы, проявленной инициативой... Вполне ориентируется в по-

литической обстановке... Партийная устойчивость имеется. Уклонов не замечается.

Организационные способности хороши. Выдержан. Умеет владеть собой. Весьма членством в последствии организма.

Свои ошибки признает и делает из них со-ответствующие выводы. Дисциплинирован. Склон не любит... Понимая работу во всех ячейках...

Недавно открытый в здании памятник Н. Островскому высится в центре Изяславля, в молодом городском сквере. — там, где некогда стояло здание райкома комсомола, до основания разрушенное гитлеровцами в годы войны. Теперь отсюда, из сквера, если стать рядом с памятником, хорошо видны восстановленные и новые здания города Изяславля, его промышленные предприятия в культурные очаги — новый город, о котором мечтал Николай Островский.

Всегда вспоминают о нем в Изяславле, в

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

### В ИРКУТСКЕ

#### 150 «ЛИТЕРАТУРНЫХ ПЯТНИЦ»

Еженедельные собрания «литературных пятниц» проводятся в Иркутском отделении Союза советских писателей. На них обсуждаются новые произведения местных писателей и поэтов, слушаются доклады, творческие отчеты, проходят встречи с литераторами других городов и республик.

Недавно одна из «пятниц» была посвящена встрече с посещившим Иркутск писателем стран народной демократии Гражданским Шелларом (Румыния), Юрием Путрачесом (Польша), Георгием Карабасловым и Дмитрием Поляковым (Болгария).

За последние три года в Иркутске было проведено 150 «литературных пятниц».

### В КИРЕНСКЕ И БОДАЙБО

Литературные объединения молодых писателей существуют в ряде городов Иркутской области. Плодотворно работает объединение начинающих авторов в г. Киренске — одном из отдаленных городов области, расположенных на реке Лене. В объединении — двадцать пять человек. Секции визуки руководят преподаватели местного педвуза П. Хоровеч, сценаристы П. Чекотов, студент педагогического института Панкратов, артист Стребельков, журналист Фролов и другие. Все они выступают с своими первыми пьесами. К участию в объединении сотрудники местной газеты В. Инени.

Недавно было организовано литературное объединение в Бодайбо — городе горняков. Бодайбинская газета «Ленский шахтер» опубликовала несколько литературных страниц.

### СЕКЦИЯ ДРАМАТИВОВ

При Иркутском отделении ССП создана секция драматургов. В ней принимают участие начинающие драматурги — архоном Пугачев, студент педагогического института Панкратов, артист Стребельков, журналист Фролов и другие. Все они выступают с первыми пьесами. К участию в секции приглашаются писатели из фольклора.

Народный судья остается один в своем кабинете. Незаметно паднувшая ночь. В кабинете и во всем здании суда, где появляются еще шесть судебных участников, — тихо.

Тихо за окном. Сияет город, раскинувшийся кругом. Сияет, верно, то людьми, над чьими поступками он раздумывает уже не сейчас.

Небольшой судья загружен пухлыми папками дел. Сияет солнечной лампочкой, висящей под потолком, клацает тенью его головы на листы документов. Он читает снова и снова, стараясь через неясности дойти до глубокой сущности дела.

«НОВАЯ СИБИРЬ», № 25

Вышел из печати двадцать пятый номер альманаха «Новая Сибирь» — органа местного отделения ССП. Значительная часть опубликованных произведений посвящена Монгольской Народной Республике, которую недавно отметила своим 30-ю годовщину.

В книге напечатаны также произведения молодых авторов — главы из романа В. Тычинина «Шофер», очерк А. Швеца «Обновленная шахта» и цикл стихов К. Киселева.

### КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ РАССКАЗ И ОЧЕРК

При Иркутском отделении ССП создана секция драматургов. В ней принимают участия начинающие драматурги — архоном Пугачев, студент педагогического института Панкратов, артист Стребельков, журналист Фролов и другие.

### «БИБЛИОТЕКА СИБИРСКОГО ПИСАТЕЛЯ»

Под таким названием областное книгоиздательство проводит конкурс на лучший рассказ и очерк, организованный отделением Союза советских писателей в редакции «Восточно-Сибирской правды». Рукописи на конкурс поступили из 26 районов Иркутской области, из соседнего Красноярского края и Бурят-Монгольской автономной республики.

Семь лучших рассказов опубликованы в областной газете, десять рассказов и очерков подготовлены к печати Жюри конкурса.

### «БИБЛИОТЕКА СИБИРСКОГО ПИСАТЕЛЯ»

Под таким названием областное книгоиздательство проводит конкурс на лучший рассказ и очерк, организованный отделением Союза советских писателей в редакции «Восточно-Сибирской правды». Рукописи на конкурс поступили из 26 районов Иркутской области, из соседнего Красноярского края и Бурят-Монгольской автономной республики.

Семь лучших рассказов опубликованы в областной газете, десять рассказов и очерков подготовлены к печати Жюри конкурса.

### У МОСКОВСКИХ ДРАМАТИВОВ

12 декабря на совместном заседании комиссии по драматургии ССП и секции московских драматургов А. Софонов прочитал свою новую пьесу «Иначе жить нельзя». После чтения состоялось обсуждение пьесы, в котором приняли участие И. Кремлев, Б. Лавренев, Г. Мизанская, Ю. Осипов, Д. Петровский, И. Попов, А. Суров, Ц. Содалдорж, А. Успенский, И. Чичеров, А. Штейн.

### ВЛ. ШОРОР,

корр. «Литературной газеты» ИРКУТСК. (По телеграфу)

У МОСКОВСКИХ ДРАМАТИВОВ

12 декабря на совместном заседании комиссии по драматургии ССП и секции московских драматургов А. Софонов прочитал свою новую пьесу «Иначе жить нельзя». После чтения состоялось обсуждение пьесы, в котором приняли участие И. Кремлев, Б. Лавренев, Г. Мизанская, Ю. Осипов, Д. Петровский, И. Попов, А. Суров, Ц. Содалдорж, А. Успенский, И. Чичеров, А. Штейн.

### «БИБЛИОТЕКА СИБИРСКОГО ПИСАТЕЛЯ»

Под таким названием областное книгоиздательство проводит конкурс на лучший рассказ и очерк, организованный отделением Союза советских писателей в редакции «Восточно-Сибирской правды». Рукописи на конкурс поступили из 26 районов Иркутской области, из соседнего Красноярского края и Бурят-Монгольской автономной республики.

Семь лучших рассказов опубликованы в областной газете, десять рассказов и очерков подготовлены к печати Жюри конкурса.

### «БИБЛИ

Когда Новозеландский совет борьбы за мир пригласил меня на первый конгресс сторонников мира в Новой Зеландии, я находился в Лондоне. Мне нужно было вылететь в Окленд, т. с. почти в привилегированную часть земного шара.

Здесь в Европе, мы часто не представляем себе, как далеко расположена Новая Зеландия от других стран. Даже ближайшая соседка, Австралия, находится на расстоянии 1360 миль от нее.

Я долетел меньше чем за шесть дней. Как только я вышел из самолета, началась проверка документов и таможенный осмотр. В маленькой, тесной комнатах меня подвергли тщательному обыску. Чиновник отшутился, моя карманы, как бы, разыскивающий припрятанное оружие. В чемодане он нашел две книги: «Происхождение видов» Дарвина и «Избранные произведения» Мичурина. Какое, действительно, страшное «оружие»!

Потом чиновник злохоно произнес: «Идите, ваши друзья уже подождали вас там, на улице». Я вышел и увидел делегацию Новозеландского совета борьбы за мир, пришедшую меня встретить. Через два часа в здании муниципалитета открылся конгресс.

Отличительной чертой его было активное участие представителей рабочего класса — докеров, шахтеров, моряков, рабочих холдинговой промышленности.

Оклендские докеры, в том время находившиеся уже свыше двух месяцев без работы, вследствие обнуленного локаута, стоя в первых рядах борцов за мир. Мужественно сопротивляются они попыткам пропагандистов войны использовать их для доставки американского вооружения.

Меня попросили выступить на двухтысячном митинге оклендских докеров. Время — восемь утра. Каждый день докеры собираются поутру для поддержания дисциплины в своих рядах. Да, держатся они геройски! Чрезвычайный закон, принятый новозеландским правительством, запрещает оказывать им помощь, если вы ладите, скажем, кусок хлеба ребенку докера, вы можете угодить в тюрьму. В таких условиях, казалось бы, люди могут проявить признаки слабости. Но нет, докеры выносят все невзгоды мужественно, и за два часа, пока идет митинг, я не слышу ни одной жалобы, ни одного слова отчаяния или недовольства.

— Конечно! — сказал старик. — Но помни: никто не должен знать об этом.

Дома Чел Дам подошел в колодец, и, уединившись, что поблизости никого нет, опустился туда лепешки. Потом он отправился в другой колодец — туда, где жила семья его товарища. Это было легко, и мальчик вернулся домой уже под вечер. Возле их землянки толпился народ, а на траве, уже тронутой первыми десантными заморозками, лежало пятеро изувеченных умерших крестьян. В их числе был мать и отец Чел Дама...

— Вот он, американский «гостинец» наших детей! — глухо сказал офицер и взял двумя пальцами, как берут ядовитого паука, коробку, склеенную из плотной американской бумаги. — Вот новое гнусное «изобретение» американских извергов. Пользуясь услугами предателей, извергов, всех тех «котированных лиц», которых печется мастер Трумэл, интервенты раздают эльдорадо малолетним детям. Это первый случай, мы задержали уже десять детей, полюбившихся агентами врага, этими выродками. Я брошен в колодец деревни Баньян. Акимира и друзей — всего в семнадцати пунктах провинции Уланх. Погибли много людей. Разве можно приступить к этому? — с внезапной яростью выкрикнул офицер.

Мы сидели молча. В окно было вино, как санитарка подвела Ким Чен Дама к грузовику. Мальчик был уже в чистой одежде, в новеньких комбинезонах (корейская обувь из резины). Она помогла ему взобраться в кузов и на прощание помахала рукой — сироту отпрашивали в детский дом. Потом она повернулась, и мы заметили слезы на глазах этой простой корейской женщины.

Ирина ВОЛК,  
специальный корреспондент  
«Литературной газеты»

ПХЕНЬЯН, 14 декабря. (По телеграфу).

После поездки по Новой Зеландии я вернулся в Австралию. В Брисбене, как было условлено, я должен был принять участие в радиодиспуте на тему о «новой советской биологии». Кроме меня, приглашены были американский специалист по атомной физике и английский авторитет в области ядерных исследований.

Конгресс сторонников мира продолжался целую неделю. На нем присутствовало 240 докеров. После конгресса я побывал в новозеландских городах, где выступал с лекциями. В столице страны, Веллингтоне, я узнал, что американская миссия прислала стенографистку, которая записала все, что я сказал.

После поездки по Новой Зеландии я вернулся в Австралию. В Брисбене, как было условлено, я должен был принять участие в радиодиспуте на тему о «новой советской биологии». Кроме меня, приглашены были американский специалист по атомной физике и английский авторитет в области ядерных исследований.

На золотых принонисках «Эурека-стоки» в Новом Южном Уэльсе началь второй половины XIX века возникло движение рабочих, добивавшихся экономических и политических реформ.

Я на холме Бэкри  
В полуночне лежал...  
Слышу женский голос  
Рядом зазвучал:

«Это я — Австралия.  
Ты услыши мой зов.  
Помоги разбрить мне

Тяжкий плеч оков...»

Разгоняя сумрак,  
Вспыхнули огни,  
Радость и свободу

Нам сияют они,  
Это рудокопы  
Факелы несут.  
Новые отряды

В караул встают.

Мы стоим в дозоре, —  
Чтоб войне не быть,  
Не сумеет доллар  
Солнце нам затмить.

Ты, тюремный страже  
Нет, не растопят.  
Нас не растопят.  
Вновь звезда «Эуреки»

Стала нам снять.

Перевод с английского  
Б. РУБИН

На золотых принонисках «Эурека-стоки» в Новом Южном Уэльсе началь второй половины XIX века возникло движение рабочих, добивавшихся экономических и политических реформ.

И еще стало мне ясно: музыкальные борцы за мир повсюду вносят чувствительные удары поджигателям войны.

ЛОНДОН

Виктор ВИЛЬЯМС

СВОБОДА ПРИДЕТ

Виктор Вильямс — молодой австралийский поэт, автор двух сборников стихов: «Сбор урожая» и «Мир в наших руках». Второй сборник, стихи для которого написаны поэтом в последние годы, до сих пор не может найти себя издателя в Австралии.

Произведения Вильямса пользуются большой популярностью среди австралийских трудящихся, в особенностях сложенные ими песни в Стalingраде, о борьбе корейских патриотов, о рабочем классе Австралии.

На холме Бэкри  
В полуночне лежал...  
Слышу женский голос  
Рядом зазвучал:

«Это я — Австралия.  
Ты услыши мой зов.  
Помоги разбрить мне

Тяжкий плеч оков...»

Разгоняя сумрак,  
Вспыхнули огни,  
Радость и свободу

Нам сияют они,  
Это рудокопы  
Факелы несут.  
Новые отряды

В караул встают.

Мы стоим в дозоре, —  
Чтоб войне не быть,  
Не сумеет доллар  
Солнце нам затмить.

Ты, тюремный страже  
Нет, не растопят.  
Нас не растопят.  
Вновь звезда «Эуреки»

Стала нам снять.

Перевод с английского  
Б. РУБИН

На золотых принонисках «Эурека-стоки» в Новом Южном Уэльсе началь второй половины XIX века возникло движение рабочих, добивавшихся экономических и политических реформ.

И еще стало мне ясно: музыкальные борцы за мир повсюду вносят чувствительные удары поджигателям войны.

ЛОНДОН

Виктор ВИЛЬЯМС

СВОБОДА ПРИДЕТ

Виктор Вильямс — молодой австралийский поэт, автор двух сборников стихов: «Сбор урожая» и «Мир в наших руках». Второй сборник, стихи для которого написаны поэтом в последние годы, до сих пор не может найти себя издателя в Австралии.

Произведения Вильямса пользуются большой популярностью среди австралийских трудящихся, в особенностях сложенные ими песни в Стalingраде, о борьбе корейских патриотов, о рабочем классе Австралии.

На холме Бэкри  
В полуночне лежал...  
Слышу женский голос  
Рядом зазвучал:

«Это я — Австралия.  
Ты услыши мой зов.  
Помоги разбрить мне

Тяжкий плеч оков...»

Разгоняя сумрак,  
Вспыхнули огни,  
Радость и свободу

Нам сияют они,  
Это рудокопы  
Факелы несут.  
Новые отряды

В караул встают.

Мы стоим в дозоре, —  
Чтоб войне не быть,  
Не сумеет доллар  
Солнце нам затмить.

Ты, тюремный страже  
Нет, не растопят.  
Нас не растопят.  
Вновь звезда «Эуреки»

Стала нам снять.

Перевод с английского  
Б. РУБИН

На золотых принонисках «Эурека-стоки» в Новом Южном Уэльсе началь второй половины XIX века возникло движение рабочих, добивавшихся экономических и политических реформ.

И еще стало мне ясно: музыкальные борцы за мир повсюду вносят чувствительные удары поджигателям войны.

ЛОНДОН

Виктор ВИЛЬЯМС

СВОБОДА ПРИДЕТ

Виктор Вильямс — молодой австралийский поэт, автор двух сборников стихов: «Сбор урожая» и «Мир в наших руках». Второй сборник, стихи для которого написаны поэтом в последние годы, до сих пор не может найти себя издателя в Австралии.

Произведения Вильямса пользуются большой популярностью среди австралийских трудящихся, в особенностях сложенные ими песни в Стalingраде, о борьбе корейских патриотов, о рабочем классе Австралии.

На холме Бэкри  
В полуночне лежал...  
Слышу женский голос  
Рядом зазвучал:

«Это я — Австралия.  
Ты услыши мой зов.  
Помоги разбрить мне

Тяжкий плеч оков...»

Разгоняя сумрак,  
Вспыхнули огни,  
Радость и свободу

Нам сияют они,  
Это рудокопы  
Факелы несут.  
Новые отряды

В караул встают.

Мы стоим в дозоре, —  
Чтоб войне не быть,  
Не сумеет доллар  
Солнце нам затмить.

Ты, тюремный страже  
Нет, не растопят.  
Нас не растопят.  
Вновь звезда «Эуреки»

Стала нам снять.

Перевод с английского  
Б. РУБИН

На золотых принонисках «Эурека-стоки» в Новом Южном Уэльсе началь второй половины XIX века возникло движение рабочих, добивавшихся экономических и политических реформ.

И еще стало мне ясно: музыкальные борцы за мир повсюду вносят чувствительные удары поджигателям войны.

ЛОНДОН

Виктор ВИЛЬЯМС

СВОБОДА ПРИДЕТ

Виктор Вильямс — молодой австралийский поэт, автор двух сборников стихов: «Сбор урожая» и «Мир в наших руках». Второй сборник, стихи для которого написаны поэтом в последние годы, до сих пор не может найти себя издателя в Австралии.

Произведения Вильямса пользуются большой популярностью среди австралийских трудящихся, в особенностях сложенные ими песни в Стalingраде, о борьбе корейских патриотов, о рабочем классе Австралии.

На холме Бэкри  
В полуночне лежал...  
Слышу женский голос  
Рядом зазвучал:

«Это я — Австралия.  
Ты услыши мой зов.  
Помоги разбрить мне

Тяжкий плеч оков...»

Разгоняя сумрак,  
Вспыхнули огни,  
Радость и свободу

Нам сияют они,  
Это рудокопы  
Факелы несут.  
Новые отряды

В караул встают.

Мы стоим в дозоре, —  
Чтоб войне не быть,  
Не сумеет доллар  
Солнце нам затмить.

Ты, тюремный страже  
Нет, не растопят.  
Нас не растопят.  
Вновь звезда «Эуреки»

Стала нам снять.

Перевод с английского  
Б. РУБИН

На золотых принонисках «Эурека-стоки» в Новом Южном Уэльсе началь второй половины XIX века возникло движение рабочих, добивавшихся экономических и политических реформ.

И еще стало мне ясно: музыкальные борцы за мир повсюду вносят чувствительные удары поджигателям войны.

ЛОНДОН

Виктор ВИЛЬЯМС

СВОБОДА ПРИДЕТ

Виктор Вильямс — молодой австралийский поэт, автор двух сборников стихов: «Сбор урожая» и «Мир в наших руках». Второй сборник, стихи для которого написаны поэтом в последние годы, до сих пор не может найти себя издателя в Австралии.